السياسات التحريرية للمسار التحليلي الأكاديمي (Track A)

يمثل هذا المسار الفضاء التحليلي لدار زار، ويهدف إلى إنتاج معرفة نسوية نقدية تُسهم في تفسير الواقع السوداني، وتفكيك بنياته السياسية والاجتماعية والثقافية، من منظور أفريقي، أسود، و مناهض للاستعمار.

هذا المسار لا يهدف إلى محاكاة الإنتاج الأكاديمي التقليدي، بل إلى:

- إعادة توطين المعرفة
- إنتاج تحليل مرتبط بالسياق
- ربط النظرية بالتجربة المعاشة

ما الذي نبحث عنه؟ نقبل في هذا المسار:

- المقالات التحليلية
- الأوراق البحثية المبسطة
- المقالات النظرية المرتبطة بالسياق
- القراءات النقدية (لأحداث، سياسات، ظواهر)
- مقالات تربط بين التجربة الشخصية والتحليل النظري

<u>المعايير التحريرية الأساسية</u>

1. الصرامة التحليلية: (Analytical Rigor): يجب أن يحتوي النص على:

- أطروحة واضحة
- تسلسل منطقي في الأفكار
- استخدام مفاهيم أو أدوات تحليلية بشكل واع
- قدرة على الربط بين الجزئي (التجربة) والكلي (البنية)

لا نقبل:

- نصوص وصفية فقط دون تحليل
- استخدام مفاهيم بشكل سطحي أو غير دقيق

2. التمركز حول السياق:

- يجب أن يكون التحليل منطلقا من السياق السوداني
- أو من سياقات مرتبطة به (إفريقية، جنوب عالمي، نزاعات، هجرة.. إلخ)

لا نقبل:

- إسقاط نظريات غربية دون نقد
- تحليلات مفصولة عن الواقع المحلي

3. استخدام المعرفة والنظريات: مسموح باستخدام:

- نظريات نسوية
- مفاهيم ما بعد الاستعمار
- أدوات تحليل اجتماعي أو سياسي

لكن يشترط:

- إعادة تفسيرها بما يتناسب مع السياق
- عدم تقديمها كحقائق مطلقة

4. العلاقة مع التجربة المعاشة: حتى في النصوص الأكاديمية:

- يجب الحفاظ على صلة واضحة بالتجربة الواقعية
- أو بالشهادات أو الوقائع الميدانية

5. اللغة والأسلوب

- اللغة: عربية فصحى أو إنجليزية
- الأسلوب: واضح، غير متعالي، غير إقصائي

نرفض:

- اللغة النخبوية المغلقة
- التعقيد غير المبرر

6. المرجعية والتوثيق: لا نشترط نظام توثيق صارم (APA / MLA) لكن نشترط:

- الإشارة إلى المصادر عند استخدامها بشكل منظم و واضح
- عدم سرقة الأفكار
- النزاهة الفكرية

7. الاعتبارات الأخلاقية:

- عدم استغلال معاناة المجتمعات لأغراض تحليلية
- احترام كرامة الأفراد في الأمثلة أو الحالات
- تجنب إعادة إنتاج العنف في اللغة

<u>السلامة والتقييم الأمني</u>

- يخضع كل نص لتقييم أمني، سياسي، و سياقي
- ويحق لدار زار: طلب تعديل ، تأجيل النشر، أو رفض النص، إذا كان يشكل خطرا على:
  - الكاتبة/الكاتب

- المشاركين
- المؤسسة

متى يتم رفض النص؟

- ضعف التحليل
- انفصال عن السياق
- إعادة إنتاج خطاب استعماري/عنصري/أبوي
- تعريض أي طرف للخطر
- غياب النزاهة الفكرية
- استخدام مفرط للذكاء الاصطناعي