السياسات التحريرية للمسار السردي الشخصي (Track B)

هذا المسار هو مساحة للسرد الحي، حيث تعتبر التجربة الشخصية والجماعية مصدرا كاملا ومشروعا للمعرفة.

يهدف إلى:

- توثيق الحياة اليومية
- نقل التجارب من الداخل
- حفظ الذاكرة
- التعبير عن الألم، المقاومة، والفرح

ما الذي نبحث عنه؟

- شهادات شخصية
- يوميات
- قصص قصيرة واقعية
- سرديات جماعية
- نصوص تعبيرية

<u>المبادئ الأساسية</u>

1. مركزية الصوت:

- النص ملك لصاحبه/صاحبته
- لا نفرض بنية أو شكل محدد

2. شرعية التجربة:

- لا نطلب "إثبات" التجربة
- لا نطلب تحليلها
- التجربة بحد ذاتها معرفة

3. الصدق العاطفي: نرحب بمشاعر الغضب، الحزن، التناقض، و الضعف، دون فرض "حياد" أو لغة زائفة

4. اللغة: نحتفي باللغة كأداة توثيق و نقبل:

- الدارجية السودانية
- اللهجات المحلية
- الفصحى

- الكتابة المختلطة

الضوابط التحريرية

1. الكرامة الإنسانية:

- لا يُسمح بإهانة الذات أو الآخرين
- لا يُسمح بتجريد الأفراد من إنسانيتهم

2. عدم استغلال الألم: نرفض:

- المبالغة بهدف الصدمة
- استهلاك المعاناة

نشجع:

- السرد الذي يحفظ الكرامة
- إبراز القدرة على الفعل (Agency)

3. حماية الخصوصية:

- إخفاء الأسماء عند الحاجة
- عدم كشف معلومات حساسة

السلامة والتقييم الأمني

- يخضع كل نص لتقييم أمني، سياسي، و سياقي
- ويحق لدار زار: طلب تعديل ، تأجيل النشر، أو رفض النص، إذا كان يشكل خطرا على:
  - الكاتبة/الكاتب
  - المشاركين
  - المؤسسة

دور التحرير في هذا المسار:

التدخل التحريري يكون محدودا ويهدف فقط الى:

- تحسين الوضوح
- حماية الكاتبة/الكاتب
- ضمان السلامة

لا يتم:

- تغيير الصوت
- فرض أسلوب
- إعادة كتابة النص

متى يتم رفض النص؟

- إذا احتوى على خطاب كراهية
- إذا انتهك خصوصية الآخرين
- إذا شكل خطرا
- إذا استغل الألم بشكل غير أخلاقي
- إذا كان مولد بواسطة الذكاء الاصطناعي